

DOSSIER DE PRESSE

La compagnie C.L.A.P. présente :

ECRITS D'AMOUR

De Claude Bourgeyx



Interprétation et mise en scène : Pascal JOLY

Création 2018

ECRITS D'AMOUR

Lecture spectacle théâtralisée

Interprétation et mise en scène : Pascal JOLY

Collaboration artistique : Richard Delebecque et Marine Bertotti

L'HISTOIRE

De la déclaration d'amour, le comédien Pascal Joly a décidé d'en jouer et d'en rire. Tu m'écris, je te réponds. Des personnages cocasses libèrent leur plume, tous de drôles d'oiseaux plus ou moins recommandables.

Dans ces variations se mêlent aveux d'amour, déclarations de guerre, échanges de vilains souvenirs, confession de fantasmes croustillants... et bien d'autres choses encore.

Certes pour divertir le spectateur, ces écrits d'amours sont là aussi pour faire entendre ce qui délire dans l'écriture du désir. Illusion comique ou tragique, selon les circonstances. Ainsi, chacun des auteurs fictifs de ce courrier du cœur ne cesse de se méprendre sur le destinataire de sa demande, quelle soit pressante ou plaintive. Et là où ça rate dans la rencontre, nous découvrons des hommes et des femmes qui cherchent obstinément à se délivrer de la peur d'aimer sans retour. La déclaration d'amour est toujours trompeuse et c'est dans la réponse du destinataire que parfois se produit un effet de vérité.

C'est inattendu, cocasse, le plus souvent désopilant et un peu burlesque.... A découvrir

EXTRAITS :

Solange

Depuis que nous nous sommes rencontrés à la foire au gras de Montuc en chalosse, je n'arrête pas de penser à vous. Même que j'en ai perdu le sommeil. C'est bien simple vous me rendez fou. Je vous vois partout : dans l'étable, dans la grange à foin, dans le hangar à tracteurs, dans les rangs de maïs ... On peut dire que vous me faites un sacré effet, Solange ...

Monsieur Lachemonge,

Ca commence à bien faire ! J'en ai par dessus la tête de vos lettres. Et je peux vous assurer que le facteur, qui chaque fois ce fait courser par mes chiens, en a plus que marre, lui aussi....

Chère madame,

Mardi je suis venu et je n'ai pas trouvé l'entrée. C'est en vain que j'ai fait plusieurs fois le tour de votre domaine. Aux alentours les oiseaux faisaient entendre des pépiements exaspérants. Je hais les oiseaux.

Monsieur,

Je ne suis pas étonnée que vous n'ayez pas trouvé l'entrée. Moi, depuis que je réside ici, je ne sais toujours pas où est la sortie...

Mado, ma petite Mado à moi,

Mado, ma fente, mon éléphante, mon bonbon d'amour ! Affamée de plaisir, tu frappes à la porte de mes rêves liquoreux. J'ouvre. Tu entres. Je t'accapare et t'entortille

Monsieur Museau,

Par Saint Benoît, par Saint Jean-Baptiste, par Sainte Eulalie, quelle mouche vous pique ? Je suis indignée par les horreurs que vous écrivez. Trois infusion de verveine et deux décoctions de tilleul n'ont pas suffi à calmer la colère qui m'a prise à la lecture de vos insanités...

NOTES D'INTENTIONS DE MISE EN SCENE

A l'amour, quel sujet inépuisable au théâtre. Personnellement je ne peux concevoir ma vie sans un écho amoureux ici ou ailleurs et si je devais rassembler tout mes écrits (lettres, poèmes, sms, petits mots griffonnés à la hâte sur un coin de table etc ...) je pourrais largement en faire un ouvrage, c'est sûrement ce qui m'a fait échoe dans l'oeuvre de Claude Bourgeyx

Ce qui m' a plus aussi, c'est la diversité des personnages, du paysan à la fille prude, du naïf au psychiatre incertain, du jeune marié égoïste à la femme moderne, de l'obsédé sexuel à la bigote etc. Mais loin d'en faire un spectacle a sketches, j'ai voulu en faire une unité, et si toutes ces lettres n'étaient l'auteur que d'un seul et unique homme.

Il écrit, il écrit, rédige, twit, sms ... A l'aveugle peut être. Les lettres parties et revenues s'entassent sur son bureau et appartement. Elles deviennent pour lui un repère parfois, une prison sûrement, une délivrance aussi. Bref beaucoup d'humanité finalement. Dans cet univers décalé il renvoie aussi à une part de nous même.

Ce seul en scène je l'ai voulu drôle, inattendu, cocasse, le plus souvent désopilant et un peu burlesque, bref à découvrir sans modération

Pascal Joly, metteur en scène

L'AUTEUR

Claude Bourgeyx commence des études techniques, puis s'oriente vers l'écriture. En 1988, il rédige de brefs monologues théâtraux qu'il interprète sur la scène du café-théâtre *L'onyx* (Bordeaux). Jusqu'en 1996, il pratique différents travaux alimentaires, enseigne à l'Université de Bordeaux, avant de se consacrer entièrement à son métier d'écrivain.

Son écriture est proche de celle de Lewis Carroll ou de Topor, mélange de *non sense* britannique et d'humour noir. Il embrasse tant la littérature que la littérature pour la jeunesse, et mélange les genres théâtraux, dialogues, romans, nouvelles.

À partir de 2009, il montre au public son œuvre de plasticien et de peintre. Ainsi, en 2016, il expose (Atelier 109, Bordeaux) une œuvre inspirée par Marguerite Duras où il donne « *corps à des couples imaginaires, avec pour ambition que l'on s'interroge sur la raison, triviale ou vertigineuse, qui les a réunis* ».

En 1991, il obtient le Grand prix Jeunesse de la Société des gens de lettres. Ses œuvres sont interprétées régulièrement, tant par des têtes d'affiche (Claude Piéplu, Bernadette Laffont, Anémone, Virginie Lemoine) que par de nombreuses Compagnies théâtrales.

LA COMPAGNIE C.L.A.P.

Créée en 2004, la compagnie nantaise CLAP s'attache à promouvoir un théâtre populaire et de proximité, en s'appuyant sur des textes de qualité. C'est ainsi que vous pourrez croiser les comédiens de la compagnie dans des lieux très divers : théâtre d'appartement (*ruines romaines* de Minyana) abbaye cistercienne (montage de textes classiques dans *Petits songes à blanche Couronne, le petit théâtre des Toulmouches, Feydeau...à la folie*) bibliothèques et écoles (*En attendant le roi, Le petit prince* de St exupery, *Exercice de style* de Queneau), passant ainsi du répertoire classique au contemporain, du théâtre à la lecture spectacle

Les créations :

2017 : *Le bourgeois gentilhomme* de Molière

Mise en scène de Pascal Joly - Avec Hélène Merle, Alexandre Loquet, Damien Plessis, Laurence Bernard, Pascal Joly

2016 : *Scapin, le fourbe* – adaptation d'après Molière

Mise en scène de Pascal Joly - Avec Hélène Merle, Alexandre Loquet, Damien Plessis, Laurence Bernard, Pascal Joly

2015 : *Je suis Relax* – Montage de textes d'Alex Metayer

De et avec Pascal Joly – Festival Graines d'automne et Théâtre Lescure St Paul la Réunion

2011 : *On a sonné* d'après Feydeau- Théâtre de Berric - Mise en scène de Pascal Joly - Avec Romain Bonnet, Elise Mathubert, Laurence Bernard, Pascal Joly

2011 : *La prière des vaches* – de Roland Fichet -Mise en scène de Pascal Joly - Création à l'abbaye de Blanche Couronne, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Romain Bonnet, Laure Trichet, Rodolphe Le Penru, Pascal Joly

2009 : *Le petit prince* – d'Antoine de St Exupery – Tournée en Vendée pour les bibliothèques et ouverture du festival Mai Livres, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Pascal Joly

2009 : *Feydeau... à la folie !* - montage de textes classiques (Molière, Corneille, Rostand) et la pièce *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau - mise en scène de Pascal Joly - Création à l'abbaye de Blanche Couronne, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Christophe Dias Valerio, Pascal Joly

2009 : *En attendant le roi* - montage de textes classiques (Molière, La Fontaine, Rostand) mise en scène de Pascal Joly - Création pour les bibliothèques de Montaigu et de la Gaubretière, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Pascal Joly

2008 : *Le petit théâtre de Mr et Mme Toulmouche* visite spectacle - montage de textes classiques (Molière, La Fontaine, Maupassant, Feydeau...) mise en scène de Pascal Joly - Création à l'abbaye de Blanche Couronne, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Pascal Joly

2007 : *Petits songes à Blanche Couronne* - montage de textes classiques (Molière, Shakespeare, Musset, Rostand, Tchekhov) mes de Pascal Joly - Création à l'abbaye de Blanche Couronne, avec Arnauld Le Ridant, Pauline Beloeil, Christophe Jouzel, Pascal Joly

2005 : *Exercices de style* de Raymond Queneau, mise en scène de Pascal Joly, création à la maison de quartier de Doulon dans le cadre du festival des mots, avec Gwénola Cogrel Damien de Reynal et Pascal Joly

2004 : *Ruines romaines* de Philippe Minyana, mise en scène de Pascal Joly, Théâtre d'appartement, avec Daniel Camus, Anna Martins

PORTRAIT D'ARTISTES



LE METTEUR EN SCENE ET ACTEUR PASCAL JOLY

Pascal Joly aime exploiter les différentes facettes de son art, passant allègrement du théâtre au cinéma, du classique au contemporain en passant par le boulevard.

Il découvre le théâtre à 13 ans. Il se forme au Conservatoire National de Région à Angers en suivant les cours de Patrick Pelloquet, en parallèle il suit des études en gestion jusqu'à l'obtention d'un Master en gestion et management des PME (I.A.E. Nantes). Il sera contrôleur de gestion au sein du groupe AIRBUS mais il abandonne une vie trop rangée, pour revenir à ses premiers amours : le théâtre. Il complète sa formation professionnelle par trois années de cours privés basés sur la méthode de Stanislavski et suit la *master class* de Jean Laurent Cochet.

Au théâtre, il a joué dans plus de 30 pièces, passant allègrement du répertoire classique aux nouvelles écritures, du burlesque au drame, de la comédie de boulevard au seul en scène. Il joue des auteurs autant variés que : Molière, Shakespeare, Tchekhov, Grumberg, Lorca, Bonal, Feydeau, Dubillard, Buzzati, Tardieu, Ribes, Pirandello, Queneau, Rostand, Baffie, La Fontaine. Il fait l'ouverture officielle de la quinzaine des auteurs, consacrée à Philippe Minyana en interprétant *Ruines romaines*. En 2000, il interprète seul, dans une lecture spectacle, les six personnages de *L'école du diable* d'Eric Emmanuel Schmitt en présence de l'auteur et de Jean Luc Tardieu. Egalement en présence de l'auteur, il joue le rôle de Dieu dans *la vie commence au théâtre* de Jean Paul Alègre. Depuis 2009 il joue régulièrement le rôle de St Exupéry dans *le petit prince*. En 2014, il rend hommage à Alex Metayer en jouant *Je suis Relax*. Il joue de nombreux personnages secondaires dans plusieurs pièces de Feydeau, Molière et le rôle titre de Fred dans *Toc toc de Baffie*.

Au cinéma, il tourne en outre pour France 2 au côté d'Olivier Marchal dans *Mon meilleur ami*, auprès de Michel Piccoli dans *Le bel âge* de Laurent Perreau et au côté de Corinne Touzet dans le téléfilm *Maldonne* de Patrice Martineau. Il est Marat dans *David et la mort de Marat* pour Arté et joue dans le documentaire fiction de Didier Roten *1802-1848*.

En mise en scène, depuis 2004, il signe de nombreuses mises en scène pour la compagnie CLAP, la compagnie A fleurs de mots, la compagnie des Pucelles, les feux de la rampe, la chorale Arc en sol, compagnie Rêve de Loire, la compagnie à Tour de rôles, l'ACLIC de Cordemais. Récemment il a adapté de façon moderne les fourberies de Scapin, l'avare et le bourgeois gentilhomme de Molière.

FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle peut se jouer dans tous lieux (théâtre, bibliothèque, bar, appartements, maison de retraite etc...) Petit Budget + droit d'auteur SACD + Frais déplacements si hors département 44

Durée : 1h10

Espace scénique : Dans l'idéal un minimum de : 6m x 3m

Mais ce spectacle s'adapte à tout type d'espace, possibilité jeu plein air également

Décor : une table, une chaise, un fauteuil, un pupitre

Plan feu : fiche joint (adaptable)

Prix de vente : petit budget négociable auquel s'ajoute les frais de déplacements + repas éventuels + droits d'auteur SACD

Contacts :

Compagnie C.L.A.P. Association loi 1901 –
licence d'entrepreneur de spectacle n°2 1098759 et 3 1098760
SIREN 453 415 895 000 52 - APE 9001Z

39, rue Félix Thomas - 44000 NANTES

Tél : 07.60.15.44.01

Mail compagnie.clap@numericable.fr

Site internet : <http://compagnieclap.com/>

Compagnie C.L.A.P. Association loi 1901 – licence d'entrepreneur de spectacle n°2 1098759
SIREN 453 415 895 000 52 - APE 9001Z -39, rue Félix Thomas - 44000 NANTES
Tél : 07.60.15.44.01 Mail compagnie.clap@numericable.fr

Site internet : <http://compagnieclap.com/>