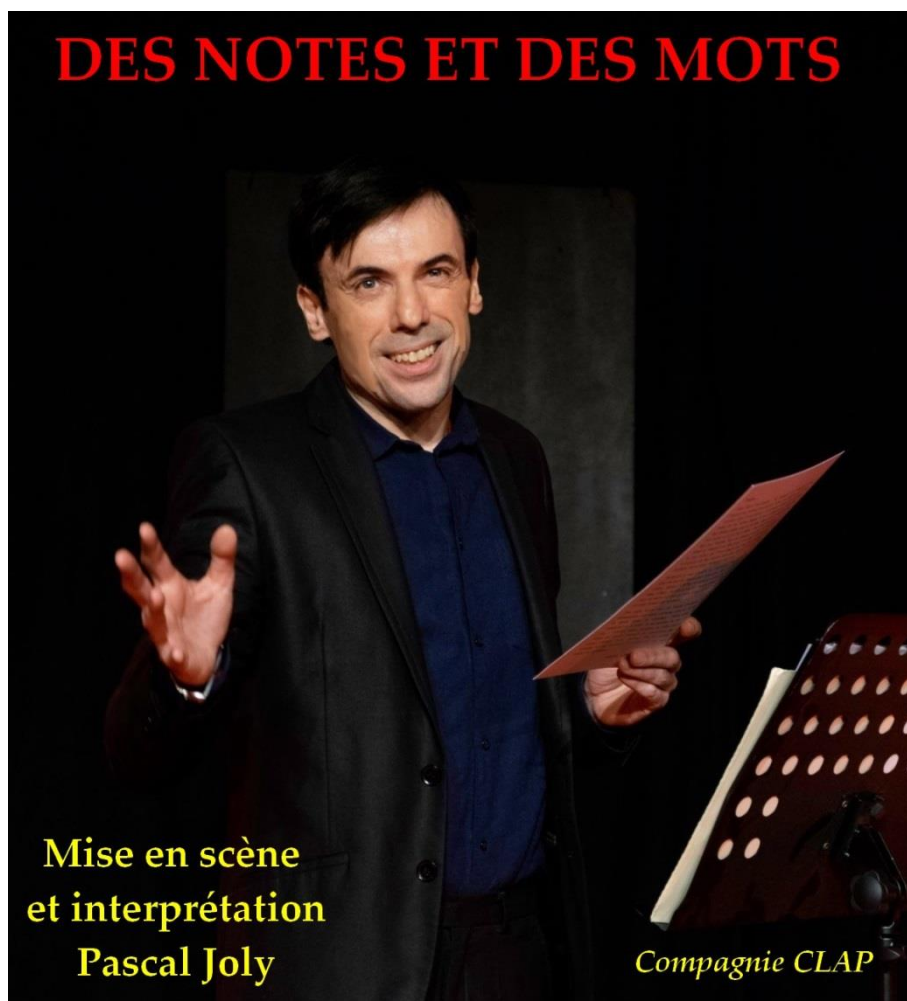




DES NOTES ET DES MOTS

Spectacle théâtre - poétique et musical

D'après des textes Victor Hugo, Jean de La Fontaine, Molière, Shakespeare et bien d'autres accompagnés de Bach, Chopin, Beethoven ...



1 L'HISTOIRE

« L'homme est en train de devenir le comédien, il n'entre pas dans la peau d'un autre mais qui sait, il fait comme si et se prend plus ou moins au jeu.

Il va se donner autant que l'on se donne, quand on sait qu'on se reprendra. Se donner ou prendre ? »

Sur scène, le comédien et metteur en scène nantais Pascal Joly nous refait vivre les textes fabuleux de Victor Hugo, Molière, Shakespeare, Rostand, Tardieu, Musset, Prévert, Brel. Petit à petit, il dévoile une interrogation sur le besoin de jouer, vivre à travers les personnages, de faire vibrer ses cordes et sa palette de sensibilités.

Passant de textes courts à des textes plus longs, enchaînant une galerie étonnante de personnages, on ne s'ennuie pas. Des textes connus revisités, des dialogues devenant monologue, des morceaux musicaux classiques et des improvisations.

Le comédien nous fait rêver. À ses côtés un musicien, qui l'accompagne, peu à peu une vraie complicité va naître entre les deux artistes. Oser libérer la parole, les émotions, jouer ce qu'on n'a pas pu ou oser jouer. Livrer plus qu'on ne le pense, parfois.

Bref un véritable voyage dans le monde du théâtre, de la poésie et de la musique.

2 NOTES D'INTENTIONS

Au commencement, il y a eu l'envie de rassembler des textes qui me parlaient, qui avaient ponctué ma vie ou y faisaient échos, ou ce ceux que j'aurais aimé qu'on me propose. Puis l'envie d'y donner un double écho et un prolongement par le piano.

Des répétitions, est née l'envie de faire naître une complicité avec deux artistes ayant un art complémentaire et qui sont censé ne pas se connaître, mais qui vont se découvrir, se chercher, puis s'apprécier.

J'ai voulu aussi, un spectacle accessible à tous, mélangeant humour et sensibilité, interrogation sur l'artiste, sans entrée dans un débat philosophique. Et surtout donner l'écho à chacun par rapport à son propre vécu.

Pascal Joly, metteur en scène

3 LA COMPAGNIE C.L.A.P.

Créée en 2004, la compagnie nantaise CLAP s'attache à promouvoir un théâtre populaire et de proximité, en s'appuyant sur des textes de qualité. C'est ainsi que vous pourrez croiser les comédiens de la compagnie dans des lieux très divers: théâtre d'appartement (*Ruines Romaines* de Minyana) abbaye cistercienne (montage de textes classiques dans *Petits songes à Blanche Couronne*, *Le petit théâtre des Toulmouches*, *Feydeau...à la folie*) bibliothèques et écoles (*En attendant le roi*, *Le petit prince* de St Exupery, *Exercices de style* de Queneau), passant ainsi du répertoire classique au contemporain, du théâtre à la lecture spectacle.

Les créations :

2022 : *Nos solitudes* adaptation de Juste la fin du monde de Lagarce
Mise en scène de Pascal Joly

2018 : *Ecrits d'amour* de Claude Bourgeyx
Mise en scène de Pascal Joly

2017 : *Le bourgeois gentilhomme* de Molière
Mise en scène de Pascal Joly - Avec Hélène Merle, Alexandre Loquet, Damien Plessis, Laurence Bernard, Pascal Joly

2016 : *Scapin, le fourbe* – adaptation d'après Molière
Mise en scène de Pascal Joly - Avec Hélène Merle, Alexandre Loquet, Damien Plessis, Laurence Bernard, Pascal Joly

2015 : *Je suis relax* – Montage de textes d'Alex Metayer
De et avec Pascal Joly – Festival Graines d'automne et Théâtre Lescure St Paul la Réunion

2011 : *On a sonné* d'après Feydeau- Théâtre de Berric - Mise en scène de Pascal Joly - Avec Romain Bonnet, Elise Mathubert, Laurence Bernard, Pascal Joly

2011 : *La prière des vaches* – de Roland Fichet -Mise en scène de Pascal Joly - Création à l'abbaye de Blanche Couronne, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Romain Bonnet, Laure Trichet, Rodolphe Le Penru, Pascal Joly

2009 : *Le petit prince* – d'Antoine de St Exupery – Tournée en Vendée pour les bibliothèques et ouverture du festival Mai Livres, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Pascal Joly

2009 : *Feydeau... à la folie!* - montage de textes classiques (Molière, Corneille, Rostand) et la pièce *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau - mise en scène de Pascal Joly - Création à l'abbaye de Blanche Couronne, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Christophe Dias Valerio, Pascal Joly

2009 : *En attendant le roi* - montage de textes classiques (Molière, La Fontaine, Rostand) mise en scène de Pascal Joly - Création pour les bibliothèques de Montaigu et de la Gaubretière, avec Hélène Merle, Laurence Bernard, Pascal Joly

2008 : *Le petit théâtre de Mr et Mme Toulmouche* visite spectacle - montage de textes classiques (Molière, La Fontaine, Maupassant, Feydeau...) mise en scène de Pascal Joly - Création à l'abbaye de Blanche Couronne, avec Héléne Merle, Laurence Bernard, Pascal Joly

2007 : *Petits songes à Blanche Couronne* - montage de textes classiques (Molière, Shakespeare, Musset, Rostand, Tchekhov) mes de Pascal Joly - Création à l'abbaye de Blanche Couronne, avec Arnaud Le Ridant, Pauline Beloeil, Christophe Jouzel, Pascal Joly

2005 : *Exercices de style* de Raymond Queneau, mise en scène de Pascal Joly, création à la maison de quartier de Doulon dans le cadre du festival des mots, avec Gwénola Cogrel Damien de Reynal et Pascal Joly

2004 : *Ruines romaines* de Philippe Minyana, mise en scène de Pascal Joly, Théâtre d'appartement, avec Daniel Camus, Anna Martins

4 PORTRAIT D'ARTISTE



PASCAL JOLY

LE METTEUR EN SCENE ET ACTEUR

Comédien et metteur en scène, Pascal Joly découvre le théâtre à 13 ans. Formé au Conservatoire National de Région à Angers, il suit notamment les cours de Patrick Pelloquet. Parallèlement, il suit des études de gestion jusqu'à l'obtention d'un Master en gestion et management des PME (IAE de Nantes). D'abord contrôleur de gestion au sein du groupe Airbus, il abandonne une vie trop rangée pour revenir à ses premiers amours, le théâtre. Il complète alors sa formation professionnelle par trois années de cours privés, basés sur la méthode Stanislavski et suit la *masterclass* de Jean-Laurent Cochet.

Au cinéma, il sera le cardinal de Rohan dans la Guerre des trônes saison 5, il tourne entre autre pour France 2 aux côtés d'Olivier Marchal dans *Mon meilleur ami*, auprès de Michel Piccoli dans *Le bel âge* de Laurent Perreau et auprès de Corinne Touzet dans le téléfilm *Maldonne* de Patrice Martineau. Il est également Marat dans le documentaire d'Arte *David et la mort de Marat* et joue dans le docu-fiction de Didier Roten *1802-1848*.

Au théâtre, il a joué dans plus de 30 pièces, passant allègrement du répertoire classique aux nouvelles écritures, du burlesque au drame, de la comédie de boulevard au seul en scène etc. Il a joué dans des pièces d'auteurs divers tels que Molière, Shakespeare, Tchekhov, Grumberg, Lorca, Bonal, Dubillard, Buzzati, Tardieu, Ribes, Pirandello, Queneau, Rostand, La Fontaine, Baffie. Il a notamment fait l'ouverture officielle de la Quinzaine des auteurs consacrée à Philippe Minyana en interprétant la pièce *Ruines romaines*. En 2000, il interprète seul et dans une lecture-spectacle, les six personnages de *L'école du diable* d'Eric Emmanuel Schmitt, en présence de l'auteur et de Jean-Luc Tardieu. Toujours en présence de l'auteur, il joue également le rôle de Dieu dans la pièce de Jean-Paul Alègre, *La vie commence au théâtre*. Enfin, en 2014, il rend hommage à Alex Métayer en jouant *Je suis relax* (seul en scène) et en 2018 il joue et met en scène *Écrits d'amour* de Claude Bourgeyx (lecture-spectacle).

En **mise en scène**, il signe depuis 2004 de nombreuses mises en scène pour la compagnie CLAP, la compagnie A fleur de mots, la compagnie des Puces, Les feux de la rampe, la chorale Arc-en-sol, la compagnie Rêve de Loire et la compagnie A tour de rôles.

Auteur, il est l'auteur de 3 adaptations de pièces de Molière : *Carle le fourbe*, *Notre Avare et le bourgeois dupé* ; ainsi qu'un écrit de vie et poèmes : *Filles ou garçons* - Editions BOD

Gabriel Lacouture pianiste

Fort de 12 années de formation au Conservatoire de Région de Brives la Gaillardes et du Mans, licencié en philosophie, Gabriel ouvre sa carrière artistique autour de la musique, l'écriture et le cinéma.

5 FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle peut se jouer dans tous lieux (théâtre, bibliothèque, bar, appartements, maison de retraite etc...)

Durée : 1h

Espace scénique: Dans l'idéal un minimum de 6m x 3m

Mais ce spectacle s'adapte à tout type d'espace.

Décors: un fauteuil, un paravent, un pupitre, un piano ou synthé

Plan feu: plein feu

Prix de vente: petit budget négociable auquel s'ajoutent les frais de déplacements, les frais de repas éventuels (si hors département 44)

Contacts:

Cécile Ghazerian : 06 32 66 39 34

Mail compagnie.clap@numericable.fr

Site internet : <http://compagnieclap.com/>

Compagnie C.L.A.P. Association loi 1901 –licence d'entrepreneur de spectacle
n°2 1098759 et 3 1098760 SIREN 453 415 895 000 52 - APE 9001Z

39, rue Félix Thomas - 44000 NANTES - Tél : 07.60.15.44.01